



Association
des professionnels
de l'édition musicale

RAPPORT DU PRÉSIDENT

SUR LES ACTIVITÉS 2019-2020

Assemblée générale annuelle des membres 2020

MEMBERSHIP

Du 1^{er} avril 2019 au 31 mars 2020, le membership de l'APEM a augmenté, il est passé de 46 à 61 membres.

Les nouveaux membres qui se sont joints à l'APEM sont : Marie-France Long, Music Rights Clearance, Éditions du Singe Rouge, Léa Dupuis, Ponte Contenu Créatif, Rosemarie Records, 1 2 3 Go Productions, Éditions Trouble, Fair Enough Publishing, L-Abe, Office Nationale du Film, Pixel Audio, Productions Étienne Drapeau, Transformenjoie et Indica Records est redevenu membre de l'APEM.

Notre membership est représentatif des éditeurs musicaux québécois et francophones du Canada.

LE PERSONNEL DE L'APEM

Jérôme Payette occupe toujours le poste de directeur général alors qu'Yzabel BeauBien est coordonnatrice aux formations et au développement.

En 2019-2020, l'APEM s'est vu attribuée un poste d'Agent de développement culturel numérique, partagé avec la Société professionnelle des auteurs et compositeurs du Québec (SPACQ). Marc Mignot a brièvement occupé ce poste, qui a par la suite été comblé par Frédéric Giroux.

CONSEIL D'ADMINISTRATION

En 2019-2020, le conseil d'administration est resté le même. Il a été composé de moi-même Jean-François Denis à titre de président, Roseline Rousseau-Gagnon à titre de vice-présidente, Pierre-Luc Durand (secrétaire), Philippe-Aubert Messier (trésorier), Julien Bidar, Odette Lindsay et Denis Wolff (administrateurs).

Le CA s'est réuni à trois occasions au cours de l'année. En plus de discuter et de se positionner sur plusieurs enjeux, le CA a également contribué à structurer les tâches de ses comités de travail. Les comités Modèles de contrats, Développement

stratégique, Aide à l'édition et Audiovisuel se sont réunis à près d'une quinzaine de reprises en 2019-2020.

FINANCES

La situation financière générale de l'association est bonne. L'année s'est terminée avec un léger déficit de 1 916\$, un déficit qui était prévu au budget. Le trésorier fera une présentation plus détaillée de la situation financière de l'APEM lors de la présentation des états financiers.

INITIATIVES PORTÉES PAR L'APEM

Voici un bref retour sur les initiatives portées par l'APEM en 2019-2020 :

ACTIVITÉS DE FORMATION : En 2019-2020, l'APEM a présenté son programme complet en neuf séances. 24 participants ont suivi le programme en entier, 22 ont réussi l'examen final et obtenu une Attestation officielle de l'APEM.

En avril 2019, l'Alliance nationale de l'industrie musicale (ANIM) a fait appel à l'APEM pour offrir à ses membres, à Moncton, une version condensée et adaptée de son programme de formation.

Des formations sur le droit d'auteur à l'ère numérique, les métadonnées, les droits sur YouTube, la rédaction de subventions ainsi que la découvrabilité et la gestion des données sur les plateformes de musique en ligne ont aussi été offertes en partenariat avec l'ADISQ et la SPACQ.

QUAND LA MUSIQUE RENCONTRE L'IMAGE : Le 6 février 2020, l'APEM, en collaboration avec l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision, a organisé la deuxième édition de l'événement visant à favoriser la rencontre entre les éditeurs musicaux et les intervenants de l'audio-visuel.

SOMMET MUSIQUE ET TECHNOLOGIE : Cet événement qui vise à outiller les professionnels afin qu'ils puissent tirer le meilleur des technologies, a été présenté pour la quatrième fois le 12 mars dernier, au Centre Phi. YouTube, SiriusXM, SOCAN Labs, MétaMusique, la SPACQ et des discussions sur les haut-parleurs intelligents et sur les pratiques d'écoute musicale en 2020 ont fait partie de la programmation. Plus de 100 professionnels de l'industrie musicale ont participé à l'événement.

CONFÉRENCE : L'APEM a tenu, dans le cadre des Rendez-Vous Pros des Francos en juin 2019, un atelier-conférence sur la découverte des talents à l'ère numérique.

Une conférence pour les membres a aussi été organisée autour des enjeux politiques et règlementaires.

PRIX CHRISTOPHER-J.-REED 2019 : Ce Prix est remis annuellement à une personne qui s'est illustrée dans notre communauté professionnelle. Le 19 juin 2019, l'APEM remettait le prix Christopher-J.-Reed à Me Serge Provençal lors d'une cérémonie en marge des Rendez-Vous Pros des Francos de Montréal.

MISSION D'EXPORTATION EN FRANCE : En octobre 2019, l'APEM, en collaboration avec son homologue la Chambre syndicale de l'édition musicale (CSDÉM), a organisé un camp d'écriture et des rencontres professionnels à Paris. Douze auteurs-compositeurs québécois et français ont participé à des séances de co-écriture alors que leurs éditeurs ont pu participer à des ateliers et des rencontres de réseautage.

Diversité des expressions culturelles : À titre de trésorier de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles du Canada, le DG de l'APEM a participé au Congrès de la Fédération des coalitions pour la diversité des expressions culturelles à Lomé au Togo à l'automne 2019.

ÉVÉNEMENTS : L'APEM a participé en 2019-2020 à plusieurs événements majeurs de l'industrie musicale, dont le MaMa Event, Canadian Music Week, le Music Tech Summit, les Rencontres de l'ADISQ, les trois Galas de l'ADISQ, le Gala de la SOCAN et le Gala de la Fondation SPACQ, ainsi qu'à de multiples conférences, colloques et journées de consultation.

ÉVANGELINE : Évangeline est une base de données de paroles de chansons dont le contenu est exploité légalement via des ententes avec Copibec, MusixMatch et Lyricfind. En 2019-2020, un partenariat avec Lyricfind a permis d'embaucher deux spécialistes des paroles de chansons afin de s'assurer qu'un large éventail de textes francophones québécois et canadiens soient disponibles, de façon statique mais aussi en synchronisation avec des fichiers audio.

LA BOÎTE AUX PAROLES : Ce site web est le portail public d'Évangeline. En plus d'afficher les textes de chansons, il permet au grand public nous faire parvenir des paroles.

MODÈLES DE CONTRATS : Le projet de créer des modèles de contrats en édition musicale s'est poursuivi. Le Contrat d'édition et la Convention d'exclusivité ont été rendus disponibles aux membres.

ACTIVITÉS DE COMMUNICATION

En 2019-2020, l'APEM a poursuivi la bonification du contenu de son site internet et a continué à animer les réseaux sociaux.

L'APEM a diffusé, sur une base mensuelle, une infolettre qui propose des nouvelles d'intérêt sur l'édition musicale.

REPRÉSENTATIONS ET PRÉSENCE DANS L'INDUSTRIE

L'APEM, c'est aussi et avant tout une association qui défend les intérêts de ses membres.

Rappelons que l'APEM est elle-même membre de plusieurs regroupements tels que :

- ACCORD (Alliance of Canadian Creative Organizations for Rights in the Digital Era),
- ALAI (Association littéraire et artistique internationale),
- CAMI (Coalition des ayants droits musicaux sur Internet),
- Coalition pour la diversité des expressions culturelles,
- Coalition culture et médias,
- CPMC (Coalition pour une politique musicale canadienne)
- ICMP (Confédération internationale des éditeurs musicaux),
- L'inis (Institut national de l'image et du son) et son comité de formation mutualisée
- Comité consultatif sur le disque et les arts de la scène de l'Observatoire, de la culture et des communications du Québec (OCCQ),
- Culture Montréal,
- Compétence culture.

Musicaction : L'APEM travaille à une meilleure reconnaissance des activités éditoriales à Musicaction. Odette Lindsay, administratrice au CA de l'APEM, siège aussi au CA de Musicaction et contribue à l'atteinte de cet objectif.

Patrimoine canadien : L'APEM a participé activement aux discussions entourant les modifications au programme VEM Éditeur. Nous avons aussi été très impliqués dans les consultations entourant le décloisonnement du Fonds de la musique du Canada.

SODEC : L'APEM a continué à faire valoir l'importance d'un soutien aux activités éditoriales via les programmes de la SODEC. En parallèle, un projet pilote d'aide aux activités éditoriales de création a permis à l'APEM de chapeauter un appel à projets auprès de ses membres, qui a débouché au soutien financier de sept projets.

SOCAN : L'APEM a poursuivi son travail auprès de la SOCAN afin que les membres éditeurs aient un service adéquat, et que les sujets pertinents soient présents à la

réunion annuelle des éditeurs. Les discussions avec la SOCAN sont généralement constructives.

MétaMusique : L'APEM a continué à être impliquée dans ce projet qui réunit les principales associations du secteur musical, notamment en allant chercher une subvention au Conseil des arts du Canada pour le développement de l'interface de saisie de données.

Révision des lois sur la radiodiffusion et sur les télécommunications : L'APEM a continué de plaider en faveur d'une révision de ces lois en rencontrant des représentants de tous les partis politiques avant les élections, et en continuant ses échanges avec les fonctionnaires.

Ce travail s'est fait en collaboration avec la Coalition canadienne pour une politique musicale canadienne et de la Coalition pour la diversité des expressions culturelles, qui a notamment lancé en septembre 2019 la campagne « sauvons notre culture ».

Réexamen de la loi sur le droit d'auteur : L'APEM a pris acte des deux rapports publiés par les Comités parlementaires du Patrimoine et de l'Industrie et a continué à réclamer des modifications à la Loi sur le droit d'auteur, auprès des politiciens et fonctionnaires. Dans ce dossier également, l'APEM a travaillé étroitement avec les autres associations du secteur.

Accords de commerce : L'APEM a suivi de près l'évolution de l'ACEUM, en vue notamment de son entrée en vigueur au Canada.

REMERCIEMENTS

J'aimerais souligner l'engagement des administrateurs de l'APEM. Les membres du Conseil ont consacré de nombreuses heures de travail bénévolement lors des réunions du Conseil, des comités, par courriel ou au téléphone. Leur travail est enrichissant pour les membres et l'ensemble du secteur de la musique.

Au nom des membres du Conseil d'administration, je tiens à remercier le personnel de l'APEM.

Enfin, je tiens à remercier les membres pour leur implication et leur participation aux activités de l'APEM. Les membres sont au cœur de notre association. À titre de président, ce fut encore un plaisir de travailler avec eux, pour vous tous.

Jean-François Denis

Président