

## COMMUNIQUÉ

Diffusé le 13 mai 2022

### **L'APEM décerne le Prix Christopher-J.-Reed 2022 à Lucie Bourgouin**

Lucie Bourgouin reçoit le dixième Prix Christopher-J.-Reed remis par l'APEM! La remise de ce prix aura lieu en marge des Rendez-Vous Pros des Francos le 15 juin prochain en après-midi. Mettez la date à votre agenda, plus de détails suivront!

#### **Lucie Bourgouin – récipiendaire 2022**

Il y a 27 ans, Lucie Bourgouin fondait Permission Inc., une agence offrant les services intégrés de consultation, de recherche, de négociation et de libération de droits d'auteur.

Lucie Bourgouin a obtenu un diplôme de baccalauréat en Musicologie de la Faculté de Musique de l'Université de Montréal en 1981. Après avoir travaillé un an à la Librairie Bertrand de la Place Ville-Marie, on lui offre un poste à la Société des droits d'exécution du Canada (SDE), qui marque le début de sa carrière en lien avec le droit d'auteur et la musique.

Elle a plus tard travaillé à la Société du droit de reproduction des auteurs compositeurs et éditeurs du Canada (SODRAC) pendant deux ans, pour ensuite se voir offrir un poste de gestion des droits des produits dérivés aux Entreprises Radio-Canada. À la fermeture des Entreprises, le siège social de Radio-Canada à Ottawa lui demande de mettre sur pied un département de gestion de produits dérivés afin de permettre la mise en marché des produits dérivés d'émissions (livres, disques, jouets, etc.) de l'extérieur de Radio-Canada. Pendant 6 ans, elle œuvre à mettre sur pied, en collaboration avec les chaînes radios et télévisions francophones et anglophones de Radio-Canada, ce système pour les émissions produites par le réseau de Radio-Canada à travers le pays.

Suite à des coupures de postes à Radio-Canada, l'opportunité s'ouvre et Permission naît le 1er février 1995.

### **À propos du prix**

Nommé en hommage à ce grand éditeur musical décédé en août 2012, le Prix Christopher-J.-Reed est remis annuellement à une personne engagée dans sa communauté professionnelle, qui témoigne d'un grand respect des créateurs et du droit d'auteur et dont la contribution pour l'exercice et la reconnaissance de la profession d'éditeur musical est exceptionnelle.

-30-

### **À propos de l'APEM**

L'Association des professionnels de l'édition musicale (APEM) représente les éditeurs musicaux francophones au Canada. Ses membres représentent environ 830 maisons d'édition comportant 400 000 œuvres musicales.

### **À propos de l'édition musicale**

Les éditeurs musicaux sont les professionnels de la gestion des œuvres musicales et du développement de la carrière des créateurs. On dit qu'ils sont aux auteurs-compositeurs et à leurs œuvres ce qu'un gérant est à un interprète. Les activités éditoriales génèrent des revenus dans tous les contextes où nous pouvons utiliser de la musique (concerts, enregistrements sonores, réinterprétations, productions audiovisuelles, web, jeux vidéo, etc.).

**Renseignements** : Jérôme Payette, Directeur général, 514-525-0460,  
[jpayette@apem.ca](mailto:jpayette@apem.ca)